

Saison octobre 2021 | mai 2022



**FORUM UNIVERSITAIRE  
DE L'OUEST PARISIEN**













VILLE DE  
BOULOGNE -  
BILLANCOURT






hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

[www.fudop-reservation.com](http://www.fudop-reservation.com)

## OCTOBRE 2021

-  **Lundi 11 octobre 20h30** (sous réserve)  [page 6](#)  
Vers une nouvelle civilisation ? (par Jean VIARD)
-  **Mardi 12 octobre | 14h30**  [page 11](#)  
La Commune, lectures et usages
-  **Judi 14 octobre | 14h30**  [page 12](#)  
Les mécanismes du complotisme. L'exemple américain
-  **Mardi 19 octobre | 14h30**  [page 12](#)  
Une histoire du conspirationnisme contemporain
-  **Judi 21 octobre | 14h30**  [page 11](#)  
Les Communes de province
















## NOVEMBRE 2021

-  **Mardi 9 novembre | 14h30**  [page 11](#)  
La Commune en images
-  **Mercredi 10 novembre | 10h00**  [page 24](#)  
Silence et littérature I
-  **Lundi 15 novembre 20h30**  [page 7](#)  
Inventer en famille pour faire face aux épreuves  
(par Serge HEFEZ)
-  **Mardi 16 novembre | 14h30**  [page 11](#)  
Les Communards après la Commune  
et la mémoire de celle-ci
-  **Judi 18 novembre | 14h30**  [page 13](#)  
New York, urbanisme et architecture
-  **Mardi 23 novembre | 14h30**  [page 14](#)  
L'occupation de l'espace en 2021, des astromobiles  
martiennes aux constellations internet, l'évolution  
des enjeux de l'activité spatiale depuis 1957
-  **Judi 25 novembre | 14h30**  [page 13](#)  
Du Metropolitan Museum of Art au MoMA
-  **Mardi 30 novembre | 14h30**  [page 14](#)  
Quelles perspectives pour la mise en valeur future  
de l'espace : place des États, des acteurs privés,  
coopérations et rivalités, sécurité spatiale ?




## DÉCEMBRE 2021

-  **Lundi 6 décembre 20h30**  [page 8](#)  
Avec Napoléon à Austerlitz (par Grégory SPOURDOS)
-  **Mardi 7 décembre | 14h30**  [page 15](#)  
Enfer : le regret
-  **Judi 9 décembre | 14h30**  [page 13](#)  
The Frick Collection
-  **Mardi 14 décembre | 14h30**  [page 16](#)  
Saint-Saëns, la force de l'éclectisme
-  **Judi 16 décembre | 14h30**  [page 13](#)  
Du Guggenheim Museum  
aux avant-gardes new-yorkaises






## JANVIER 2022





-  **Mardi 4 janvier | 14h30**  [page 18](#)  
Les défis contemporains du Japon
-  **Judi 6 janvier | 14h30**  [page 17](#)  
La vie en conditions polyextrêmes
-  **Lundi 10 janvier 20h30**  [page 9](#)  
Incroyable blob ! (par Audrey DUSSUTOUR)
-  **Mardi 11 janvier | 14h30**  [page 18](#)  
Travail, salariat et monde  
de l'entreprise au Japon
-  **Judi 13 janvier | 14h30**  [page 17](#)  
La vie a-t-elle pu apparaître  
ailleurs que sur la Terre ?
-  **Mardi 18 janvier | 14h30**  [page 17](#)  
Les animaux qui inspirent l'innovation
-  **Judi 20 janvier | 14h30**  [page 13](#)  
New York, de l'insouciance au drame
-  **Mardi 25 janvier | 14h30**  [page 18](#)  
Le Japon face aux colères de la Terre
-  **Judi 27 janvier | 14h30**  [page 19](#)  
Architecture et design : le beau utile

## FÉVRIER 2022






-  **Mardi 1er février | 14h30** 🔍 page 18  
Tôkyô, ville cyborg
-  **Jeudi 3 février | 14h30** 🔍 page 19  
Espace/temps urbain : pour une esthétique éthique
-  **Lundi 7 février 20h30** 🔍 page 10  
Quel monde aujourd'hui ?
-  **Mardi 8 février | 14h30** 🔍 page 18  
L'industrie du manga
-  **Jeudi 10 février | 14h30** 🔍 page 20  
Risques et bénéfices des expériences sur les virus
-  **Mardi 15 février | 14h30** 🔍 page 20  
Les modèles animaux en recherche.  
Aspects éthiques, réglementaires et scientifiques
-  **Mercredi 16 février | 10h00** 🔍 page 24  
Silence et littérature II
-  **Jeudi 17 février | 14h30** 🔍 page 20  
Géopolitique de l'Arctique :  
vers quelle appropriation des espaces polaires ?

## MARS 2022





-  **Mardi 8 mars | 14h30** 🔍 page 22  
En quoi la psychanalyse nous aide-t-elle  
à comprendre la souffrance contemporaine  
à l'adolescence ?
-  **Jeudi 10 mars | 14h30** 🔍 page 21  
Le Tibet, culture, histoire et pouvoirs
-  **Lundi 14 mars | 20h30**  
L'intervenant sera précisé ultérieurement
-  **Mardi 15 mars | 14h30** 🔍 page 22  
Le bébé a-t-il un inconscient ?
-  **Jeudi 17 mars | 14h30** 🔍 page 21  
Les fugitives. Au-delà de la communication  
de l'Arabie Saoudite

-  **Mardi 22 mars | 14h30** 🔍 page 22  
Atmosphère, atmosphère...  
Psychanalyse des ambiances de groupe
-  **Jeudi 24 mars | 14h30** 🔍 page 15  
Purgatoire : l'espérance
-  **Mardi 29 mars | 14h30** 🔍 page 22  
L'inconscient est-il universel ?  
La psychanalyse à l'épreuve de la diversité ?
-  **Jeudi 31 mars | 14h30** 🔍 page 15  
Paradis : la gloire

## AVRIL 2022

-  **Mardi 5 avril | 14h30** 🔍 page 18  
La question de l'exotisme dans le cinéma japonais
-  **Mardi 12 avril | 14h30** 🔍 page 16  
Villa Lobos, compositeur emblématique  
de l'Amérique du Sud
-  **Mardi 12 avril | 16h30** 🔍 page 21  
La planète va-t-elle rétrécir ?
-  **Mardi 19 avril | 14h30** 🔍 page 23  
Darwin : une théorie en évolution
-  **Mardi 19 avril | 16h30** 🔍 page 21  
Salvator Mundi. Les dessous du marché de l'art

## MAI 2022

-  **Mardi 10 mai | 14h30** 🔍 page 23  
L'évolution sous nos yeux
-  **Mardi 10 mai | 16h30** 🔍 page 19  
Dieu est-il dans la cathédrale ?
-  **Mardi 17 mai | 14h30** 🔍 page 23  
Santé, médecine et sciences de l'évolution :  
le cas du cancer
-  **Mardi 17 mai | 16h30** 🔍 page 19  
Habiter le monde

## VERS UNE NOUVELLE CIVILISATION ?

(Sous réserve)

**LUNDI 11 OCTOBRE 2021**

PAR **JEAN VIARD**

Avec la pandémie, les cartes ont envahi nos écrans, les départs de la ville sont impressionnants, la question de la lutte contre le dérèglement climatique est partout. Et si, grâce à cette pandémie, après un siècle de montée vers la ville, après la société industrielle, après la lutte des classes, on assistait au grand retour des territoires et des lieux, de l'unicité des individus et du sens de la vie ? Et si nous avions basculé dans une nouvelle civilisation, numérique et écologique ? Et si la révolution que l'on attendait était finalement arrivée ?

**Jean VIARD** est sociologue, directeur de recherche associé au CEVIPOF-CNRS.

**Auteur de** *La révolution que l'on attendait est arrivée* (2021), *Le sacre de la terre* (avec Michel Marié et Bertrand Hervieu, 2020), *La page blanche* (2020), *Un nouvel âge jeune ?* (avec la Fondation Jean-Jaurès, 2019).

## INVENTER EN FAMILLE POUR FAIRE FACE AUX ÉPREUVES

**LUNDI 15 NOVEMBRE 2021**

PAR **SERGE HEFEZ**

La vie des familles est faite de nombreux bouleversements. Certains heureux, d'autres plus traumatiques. Serge Hefez évoquera les multiples causes de traumatismes, depuis la perte d'un être cher jusqu'à la difficulté de l'isolement et la manière dont la famille trouve son équilibre entre liberté et contrainte et comment elle peut se réinventer pour dépasser les épisodes douloureux de la vie.

**Serge HEFEZ** est psychiatre et psychanalyste

**Auteur de** *Transitions. Réinventer le genre* (2020), *D'où je viens ? Le petit livre pour parler de toutes les familles* (avec Stéphanie Duval et Isabelle Maroger) (2019) *La fabrique de la famille* (2017).

## AVEC NAPOLEÓN À AUSTERLITZ

**LUNDI 6 DÉCEMBRE 2021**  
PAR **GRÉGORY SPOURDOS**

Le 2 décembre 1805, le petit village d'Austerlitz, situé dans l'actuelle République Tchèque, est le théâtre de l'une des plus célèbres batailles de Napoléon I<sup>er</sup>. Elle met aux prises 73 000 Français commandés par Napoléon Bonaparte à 85 700 Austro-russes menés par l'Empereur d'Autriche et le Tsar de Russie.

Surnommée « la bataille des Trois Empereurs », la bataille d'Austerlitz est entrée dans l'Histoire comme la plus achevée des victoires françaises du Premier Empire. Chef d'œuvre tactique, elle témoigne du génie militaire de Napoléon.



**Grégory SPOURDOS** est commissaire de l'exposition « Napoléon » à la Grande Halle de La Villette. Il a participé à : *Napoléon*, sous dir. Arthur Chevallier et Bernard Chevallier, Catalogue de l'expo RMN - La Villette, 2021.

## INCROYABLE BLOB !

**LUNDI 10 JANVIER 2022**  
PAR **AUDREY DUSSUTOUR**

Ni animal, ni plante, ni champignon, le blob est une masse jaune à la texture spongieuse et aux capacités étonnantes ! Sans bouche, sans yeux ni estomac, cet organisme unicellulaire parvient néanmoins à voir et à digérer. Découpé en morceaux, il cicatrise en deux minutes, est capable de se reproduire (il ne présente pas moins de 720 sexes), de communiquer, de résoudre des énigmes alors même qu'il n'a pas de cerveau. Derrière ses allures d'ovni, cette espèce promet des avancées scientifiques majeures.



**Audrey DUSSUTOUR** est directrice de recherche au CNRS

*Auteure de Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blob sans jamais oser le demander (2019).*

# QUEL MONDE AUJOURD'HUI ?

## LUNDI 7 FÉVRIER 2022

La mise à l'arrêt brutale de l'économie mondiale à cause du virus mortifère fût inédite. Après 18 mois de crise sanitaire, comment s'organise désormais le monde sur les plans géopolitique et économique ? Le COVID entrainera-t-il une nouvelle gouvernance mondiale plus juste ou au contraire sera-t-il le prétexte à davantage d'inégalité et à un virage autoritaire ? Se dirige-t-on vers un monde multilatéral ou plutôt vers une juxtaposition de pôles ? Pour quels comportements microéconomiques et macroéconomiques ?

La table-ronde sera dirigée par **François Clemenceau**.

Avec



**Pascal BONIFACE**

Directeur de l'Institut de relations internationales et stratégiques

*Auteur de* *La géopolitique. 50 fiches pour comprendre l'actualité (2020), Les relations internationales de 1945 à nos jours (2020), Atlas des crises et des conflits (avec Hubert Védrine) (2019).*



**Alice EKMAN**

Analyste responsable de l'Asie à l'Institut des études de sécurité de l'Union européenne (EUISS)

*Auteur de* *Rouge vif, L'idéal communiste chinois (2020), La Chine dans le monde (2018).*



**François CLEMENCEAU**

Rédacteur en chef Étranger du *Journal Du Dimanche*

*Auteur de* *Le clan Obama. Les anges gardiens de Chicago (2013).*

# LA COMMUNE

150 ans après, l'évènement fait toujours l'objet de nombreux débats chez les historiens et même au-delà. Comment nommer la Commune de Paris ? Est-ce une révolution, une insurrection ou plutôt une guerre civile ? Enfin, quels en sont les héritages ? Retour sur certains aspects méconnus de la période, en allant notamment au-delà du cadre parisien. Les conférences s'appuieront sur des sources iconographiques rarement proposées et sur les acteurs qui y ont pris part. Comment et pourquoi cet évènement continue-t-il à structurer notre imaginaire politique ?



**Mardi 12 octobre | 14h30**

**LA COMMUNE, LECTURES ET USAGES**

**Gilles CANDAR,**

Président de la Société d'études jaurésiennes

*Auteur de* *Édouard Vaillant. L'invention de la gauche (2018), Jean Jaurès (avec Vincent Duclert) (2014), coordinateur de Histoire des gauches en France (avec Jean-Jacques Becker) (2004).*



**Jeudi 21 octobre | 14h30**

**LES COMMUNES DE PROVINCE**

**Quentin DELUERMOZ,**

Professeur à l'Université de Paris

*Auteur de* *Commune(s), 1870-1871. Une traversée des mondes au XIXe siècle (2021), L'insurrection entre histoire et littérature (1789-1914), (avec Anthony Glinoe) (2015), Le crépuscule des Révolutions (1848-1871). Histoire de la France contemporaine, tome 3 (2012),*



**Mardi 9 novembre | 14h30**

**LA COMMUNE EN IMAGES**

**Laure GODINEAU,**

Maîtresse de conférences à l'Université Sorbonne Paris Nord

*Auteur de* *La Commune de 1871 expliquée en images (2021), La Commune de Paris par ceux qui l'ont vécue (2010).*



**Mardi 16 novembre | 14h30**

**LES COMMUNARDS APRÈS LA COMMUNE  
ET LA MÉMOIRE DE CELLE-CI**

**Laure GODINEAU,**

Maîtresse de conférences à l'Université Sorbonne Paris Nord

## LES MÉCANISMES DU COMLOTISME

Depuis les attentats du 11 septembre 2001, les discours complotistes prolifèrent sur le web. Si ce phénomène n'est pas nouveau, il explose véritablement avec l'essor d'Internet. En effet, les réseaux sociaux permettent la diffusion immédiate et légitiment ces discours, parfois relayés par certains populistes au pouvoir, comme ce fût le cas de Donald Trump aux États-Unis. Les débats autour de la propagation de la pandémie de COVID 19 et ses vaccins sont un autre symptôme récent du conspirationnisme.

Alors, quels sont les ressorts actuels de ce phénomène et ses mécanismes ? Comment les théories du complot contaminent-ils l'imaginaire social des citoyens et conduisent véritablement à la fracturation de nos sociétés ? Enfin, quels sont les remèdes ?

-  **Jeudi 14 octobre | 14h30**  
**LES MÉCANISMES DU COMLOTISME.**  
**L'EXEMPLE AMÉRICAIN**  
**Laurence NARDON,**  
 Responsable du programme Amérique du Nord de l'IFRI

*Auteur de* *Les États-Unis de Trump en 100 questions (2018).*

-  **Mardi 19 octobre | 14h30**  
**UNE HISTOIRE DU CONSPIRATIONNISME**  
**CONTEMPORAIN**  
**Marie PELTIER,**  
 Historienne spécialiste du complotisme et enseignante à la Haute École Galilée à Bruxelles

*Auteure de* *Obsessions. Dans les coulisses du récit complotiste (2018),*  
*L'ère du complotisme. La maladie d'une société fracturée (2016).*

## NEW-YORK, CAPITALE CULTURELLE DES ÉTATS-UNIS

PAR **SERGE LEGAT**

New York : foyer de rayonnement culturel et artistique ; ville américaine toujours en mouvement. La ville connue à travers le monde entier comme la Big Apple est le lieu de la modernité artistique, où les plus grands artistes se sont croisés - de Warhol à Basquiat en passant par Matisse, mais aussi l'endroit d'un formidable témoignage de l'art classique et des références à l'art européen - depuis Fragonard, Rembrandt ou Klimt. Son histoire architecturale et muséale sera évoquée autour du Metropolitan Museum, du MoMA, de la Frick Collection, du Guggenheim et d'une collection à ciel ouvert.

-  **Jeudi 18 novembre | 14h30**  
**NEW YORK, URBANISME ET ARCHITECTURE**
-  **Jeudi 25 novembre | 14h30**  
**DU METROPOLITAN MUSEUM OF ART AU MOMA**
-  **Jeudi 9 décembre | 14h30**  
**THE FRICK COLLECTION**
-  **Jeudi 16 décembre | 14h30**  
**DU GUGGENHEIM MUSEUM**  
**AUX AVANT-GARDES NEW-YORKAISES**
-  **Jeudi 20 janvier | 14h30**  
**NEW YORK, DE L'INSOUCIANCE AU DRAME**

# LES ENJEUX CONTEMPORAINS DE L'ESPACE

PAR ISABELLE SOUBÈS VERGER

Si l'on considère l'actualité récente, les activités spatiales connaissent un nouveau retentissement médiatique : exploration martienne, constellations de plusieurs centaines voire milliers de satellites, vols de touristes payants. L'intervention de nouveaux acteurs privés américains marque un changement notable au point d'être popularisée sous l'expression de New Space.

Depuis le début des années 2000, les activités de l'homme dans l'espace donnent l'impression de changer de registre. La multiplication du nombre de satellites moins complexes, moins lourds et moins coûteux entraîne l'apparition de nouvelles catégories d'acteurs, universitaires ou gouvernementaux et change significativement les modalités d'occupation de l'espace. En même temps, les succès chinois ou les ambitions américaines de reconquête de la Lune montrent la pérennité des réflexes classiques de fierté nationale et d'ambition de leadership. Comment analyser la diversité et la superposition des différents enjeux contemporains de l'espace et leurs implications pour l'Europe ?

 **Mardi 23 novembre | 14h30**  
L'OCCUPATION DE L'ESPACE EN 2021, DES ASTROMOBILES MARTIENNES AUX CONSTELLATIONS INTERNET, L'ÉVOLUTION DES ENJEUX DE L'ACTIVITÉ SPATIALE DEPUIS 1957

 **Mardi 30 novembre | 14h30**  
QUELLES PERSPECTIVES POUR LA MISE EN VALEUR FUTURE DE L'ESPACE : PLACE DES ÉTATS, DES ACTEURS PRIVÉS, COOPÉRATIONS ET RIVALITÉS, SÉCURITÉ SPATIALE ?

 **Par Isabelle SOUBÈS VERGER,**  
Directrice de recherche au CNRS

*Auteure de* **Un empire très céleste. La Chine à la conquête de l'espace (2008).**

# LE BONHEUR DE LIRE LES ANCIENS : DANTE

PAR CARLO OSSOLA

En hommage aux 700 ans de la mort de Dante Alighieri, le 25 mars a été institué comme le jour de Dante par le gouvernement italien. Cela en dit long sur l'importance de cette figure majeure de la culture italienne, qu'est Dante. Avec Pétrarque et Boccace, il a notamment permis de reconnaître le toscan comme langue littéraire dans une Italie morcelée par de nombreux dialectes. C'est donc un voyage aux fondements de la civilisation italienne mais aussi un sondage dans l'âme humaine auquel le poète nous convie dans *La Divine Comédie*. Les trois séances seront l'occasion pour mieux appréhender ce poème épique et allégorique, composé au début du XIV<sup>e</sup> siècle, à travers les cercles de l'Enfer, la montagne du Purgatoire et les sphères du Paradis.

**Carlo OSSOLA** est professeur honoraire au Collège de France, chaire de « Littératures modernes de l'Europe néolatine » (1999-2020) et président du Comité national italien des célébrations autour des 700 ans de la mort de Dante.

 **Mardi 7 décembre | 14h30**  
ENFER : LE REGRET

 **Jeudi 24 mars | 14h30**  
PURGATOIRE : L'ESPÉRANCE

 **Jeudi 31 mars | 14h30**  
PARADIS : LA GLOIRE

*Auteur de* **Dante, Que sais-je, (2021), Introduction à La Divine comédie (2016).** **Coordinateur** d'une édition de *La Divine Comédie, La Pléiade bilingue (2021).*



## PLACE À LA MUSIQUE.



Avec la participation des élèves des classes d'analyse et de culture musicale de Tobias Feierabend et Constance Luzzatti. Illustration musicale par les élèves des classes de musique de chambre du Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt.

**Au programme** : un hommage à Camille Saint-Saëns et un voyage en Amérique du Sud avec Heitor Villa-Lobos.

Le centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns (1835-1921) est l'occasion de se réapproprié pleinement la figure d'un compositeur prolifique et virtuose adulé. Mais pas que ! Chef d'orchestre, critique musical, poète, scientifique à ses heures, globe-trotter infatigable, épistolier intarissable, pédagogue, défenseur éclairé de ses contemporains, engagé également dans la redécouverte de la musique ancienne, cet esprit encyclopédique affirme de lui : « Je suis un éclectique. C'est peut-être un grand défaut, mais il m'est impossible de m'en corriger. »

La figure d'Heitor Villa-Lobos (1887-1959) n'est pas moins riche. Compositeur au style unique, il combine des influences européennes (Bach) et différentes expressions de la musique brésilienne. Pédagogue musical dans son pays, il organise véritablement l'enseignement musical en s'appuyant toujours sur le folklore brésilien et fonde un conservatoire et une académie. Son héritage et sa popularité demeurent immenses au Brésil et ne connaissent pas réellement d'équivalent ailleurs dans le monde.

**Plus d'information** : [crr-bb.seineouest.fr](http://crr-bb.seineouest.fr)

**Mardi 14 décembre | 14h30**  
**SAINT-SAËNS, LA FORCE DE L'ÉCLECTISME**  
**Eurydice JOUSSE**, Professeure au Conservatoire à rayonnement régional de Metz

**Auteure de** *Lettres de compositeurs à Camille Saint-Saëns* (avec Yves Gérard) (2009)

**Mardi 12 avril | 14h30**  
**VILLA LOBOS, COMPOSITEUR EMBLÉMATIQUE DE L'AMÉRIQUE DU SUD**  
**Lucie KAYAS**, Professeure au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

**Auteure de** *Du langage au style, singularités de Francis Poulenc* (2016), *André Jolivet* (avec Hervé Lacombe) (2005).

## LA QUESTION DU VIVANT. L'ORIGINE DE LA VIE

Qu'est-ce que le vivant et que sait-on désormais de ses origines ? Sont-elles naturelles, artificielles, extraterrestres ? De très récentes découvertes font vaciller nos anciennes certitudes. Comment définir la vie ? Les anciennes classifications ne suffisent plus à ordonner le vivant et leurs frontières sont poreuses. Sommes-nous entrés dans un nouvel âge de la connaissance de la vie et des phénomènes qui la caractérisent ?

Des chercheurs feront le point sur les nombreuses avancées réalisées lors de cette dernière décennie et nous livreront certaines leçons car le vivant est aussi source d'inspiration.

**Jeudi 6 janvier | 14h30**  
**LA VIE EN CONDITIONS POLYEXTRÊMES**  
**Purificacion LOPEZ-GARCIA**, (*sous réserve*)  
Directrice de recherche du CNRS

**Auteur de** *Le soleil, la terre... la vie : la quête des origines* (avec Muriel Gargaud, Hervé Martin et Thierry Montmerle) (2019).

**Jeudi 13 janvier | 14h30**  
**LA VIE A-T-ELLE PU APPARAÎTRE AILLEURS QUE SUR LA TERRE ?**  
**Hervé COTTIN**,  
Professeur à l'université Paris-Est-Créteil et président de la Société française d'exobiologie

**Mardi 18 janvier | 14h30**  
**LES ANIMAUX QUI INSPIRENT L'INNOVATION**  
**Agnès GUILLOT**,  
Maîtresse de conférences émérite en psychophysiologie à Paris-X Nanterre

**Auteure de** *Poulpe fiction. Quand l'animal inspire l'innovation* (avec Jean-Arcady Meyer) (2014). *L'or Vert. Quand les plantes inspirent l'innovation* (avec Jean-Arcady Meyer) (2020)

## LE JAPON, INSOLENT ET INSOLITE



C'est une déambulation à la découverte d'un Japon insolent et insolite, une esquisse de définition de l'esprit nippon. Chaque conférence est une fenêtre ouverte sur un aspect de la société nipponne à travers les yeux d'un philosophe, d'un sociologue, d'un volcanologue ou encore d'un spécialiste des relations internationales... Pour parler globish, un cycle de conférences « Only in Japan ! ».

Ce cycle sera suivi d'une conférence autour du cinéma japonais et d'une séance illustrant la conférence au cinéma Landowski le 5 avril.

-  **Mardi 4 janvier | 14h30**  
**LES DÉFIS CONTEMPORAINS DU JAPON**  
**Jean-François DI MEGLIO**, Président d'Asia Centre
-  **Mardi 11 janvier | 14h30**  
**TRAVAIL, SALARIAT ET MONDE DE L'ENTREPRISE AU JAPON**  
**César CASTELLVI**, Chercheur associé à l'EHESS
-  **Mardi 25 janvier | 14h30**  
**LE JAPON FACE AUX COLÈRES DE LA TERRE**  
**Jacques-Marie BARDINTZEFF**, Professeur à l'Université Paris-Saclay / *Auteur de* *Volcanologie (2021)*, *Tout savoir sur les volcans, séismes et tsunamis (2015)*.
-  **Mardi 1er février | 14h30**  
**TÔKYÔ, VILLE CYBORG**  
**Thierry HOQUET**, Professeur à l'Université Paris Nanterre / *Auteur de* *Les Presque-Humains. Mutants, cyborgs, robots, zombies... et nous (2021)*.
-  **Mardi 8 février | 14h30**  
**L'INDUSTRIE DU MANGA**  
**Julien BOUVARD**, Maître de conférences à l'université Lyon III Jean Moulin / *Auteur de* *Le manga (2021)*.
-  **Mardi 5 avril | 14h30**  
**LA QUESTION DE L'EXOTISME DANS LE CINÉMA JAPONAIS**  
**Frédéric MONVOISIN**, Enseignant et directeur des relations internationales à Sciences Po Saint Germain-en-Laye / *Auteur de* *Le cinéma japonais (avec Marc Tessier, 2018)*



Si vous n'avez pas de Pass,  
réservez vos places sur [www.fudop-reservation.com](http://www.fudop-reservation.com) 

## DE L'ART DE BÂTIR ET D'HABITER EN PHILOSOPHIE ET EN ARCHITECTURE

De l'Antiquité à la période moderne, le dialogue entre architecture et philosophie semble continu : si pour Platon, l'architecture participe fortement à l'apprentissage de la morale par le biais de la mesure, elle matérialise l'aspiration au divin d'un Thomas d'Aquin et le grand Mansart s'affiche comme le digne émule de Descartes et de ses impératifs de simplicité et de méthode.

Ainsi il semble, donc, que construire pour les hommes implique nécessairement cette connaissance théorique du bien vivre et de savoir qui l'on est.

Qu'en est-il, désormais, de ce dialogue ? Un tour du monde nous en montrera la pertinence ou la nécessité de nouveaux impératifs et de nouveaux codes de langage.


-  **Jeudi 27 janvier | 14h30**  
**ARCHITECTURE ET DESIGN : LE BEAU UTILE**  
**Thierry PAQUOT**,  
 Professeur émérite à l'Université de Paris Est Créteil
-  **Jeudi 3 février | 14h30**  
**ESPACE/TEMPS URBAIN :  
POUR UNE ESTHÉTIQUE ÉTHIQUE**  
**Thierry PAQUOT**
- Il a réédité* *L'esthétique de la rue de Gustave Kahn (2021)*, *L'esthétique des villes d'Émile Magne (2012)*, *L'Art Nouveau en Europe de Roger-Henri Guerrand (2009)*.
-  **Mardi 10 mai | 16h30**  
**DIEU EST-IL DANS LA CATHÉDRALE ?**  
**Philippe SIMAY**,  
 Maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris Belleville
- Co-auteur de* *Habiter le monde (avec Clemens Meyer) (2019)*, *Capitales de la modernité. Walter Benjamin et la ville (2006)*,
-  **Mardi 17 mai | 16h30**  
**HABITER LE MONDE**  
**Philippe SIMAY**


Si vous n'avez pas de Pass,  
réservez vos places sur [www.fudop-reservation.com](http://www.fudop-reservation.com) 


## DOSSIERS SENSIBLES

La planète va-t-elle exploser sous le poids de sa démographie ? L'Arctique sera-t-il le théâtre d'un nouveau conflit mondial ? Chine-Tibet : c'est quoi le problème ? Pourquoi des dizaines de jeunes femmes fuient-elles l'Arabie Saoudite en dépit de l'image moderne qui est véhiculée par le pouvoir ? Comment expliquer le prix de certaines œuvres d'art et les enjeux politiques qui gravitent autour d'elles ? Quels sont les dispositifs de sécurité mis en place autour des laboratoires P4 ? Autrement dit, est-il raisonnable de construire en laboratoire des virus potentiellement pandémiques chez l'homme qui n'existent pas dans la nature ? Et d'ailleurs, peut-on se passer des expériences sur les animaux pour faire progresser la recherche ?


Autant de questions sensibles qui seront traitées cette année par les meilleurs experts.

 **Jeudi 10 février | 14h30**  
**RISQUES ET BÉNÉFICES DES EXPÉRIENCES SUR LES VIRUS**  
**Etienne DECROLY,**  
 Directeur de recherche en virologie, Aix-Marseille Université


 **Mardi 15 février | 14h30**  
**LES MODÈLES ANIMAUX EN RECHERCHE. ASPECTS ÉTHIQUES, RÉGLEMENTAIRES ET SCIENTIFIQUES**  
**Ivan BALANSARD,**  
 Vétérinaire, en charge du bureau Éthique et modèles animaux au CNRS et président du Groupe interprofessionnel de réflexion et de communication sur la recherche.

 **Jeudi 17 février | 14h30**  
**GÉOPOLITIQUE DE L'ARCTIQUE : VERS QUELLE APPROPRIATION DES ESPACES POLAIRES ?**  
**Camille ESCUDÉ,**  
 Professeure agrégée et Docteure de Géographie, ATER Sciences Po Paris.


*Auteurs de Les régions de l'Arctique (2020)*

 **Jeudi 10 mars | 14h30**  
**LE TIBET, CULTURE, HISTOIRE ET POUVOIRS**  
**Pierre RIGOULOT,**  
 Directeur de l'Institut d'histoire sociale et directeur de la revue *Histoire et liberté*.


*Auteur de Pour en finir avec la Corée du Nord (2018)*

 **Jeudi 17 mars | 14h30**  
**LES FUGITIVES. AU-DELÀ DE LA COMMUNICATION DE L'ARABIE SAOUDITE**  
**Hélène COUTARD,** (sous réserve)  
 Journaliste à *Society* et rédactrice en chef de *So good*.

*Auteure de Les fugitives. Partir ou mourir en Arabie Saoudite (2021)*

 **Mardi 12 avril | 16h30**  
**LA PLANÈTE VA-T-ELLE RÉTRÉCIR ?**  
**Bruno TERTRAIS,**  
 Directeur adjoint de la Fondation pour la recherche stratégique.

*Auteur de Le choc démographique (2020)*

 **Mardi 19 avril | 16h30**  
**SALVATOR MUNDI. LES DESSOUS DU MARCHÉ DE L'ART**  
**Antoine VITKINE,**  
 Écrivain et réalisateur de documentaire *Salvator Mundi, la stupéfiante affaire du dernier Vinci* (2021)

# IL ÉTAIT TOUJOURS L'INCONSCIENT



Dans la suite de Copernic qui délogea l'être humain de sa conviction d'être au centre de l'univers, puis de Darwin qui lui démontra qu'il entretenait des liens de continuité avec le monde animal, Freud travailla à élucider le fait des processus psychiques qui donnent à penser que «le moi n'est pas maître dans sa propre maison. Il se passe dans la vie psychique bien plus de choses qu'il ne peut s'en révéler à la conscience». Les conférenciers se proposent de montrer comment leurs expériences cliniques contemporaines permettent toujours d'entendre la dynamique inconsciente du fonctionnement psychique. Comment cette réalité psychique dialogue-t-elle avec la réalité sociale, médicale, organique, la vie institutionnelle, les projets thérapeutiques, etc. ?

## 📅 Mardi 8 mars | 14h30

### EN QUOI LA PSYCHANALYSE NOUS AIDE-T-ELLE À COMPRENDRE LA SOUFFRANCE CONTEMPORAINE À L'ADOLESCENCE ?

**Manuela DE LUCA.** Professeur de psychologie clinique et psychopathologie. Directrice de recherches au laboratoire «Psychologie clinique, psychopathologie, psychanalyse» (PCPP) à l'Institut de Psychologie de l'Université de Paris.

**Auteure de** *Des névroses aux états limites (avec Vincent Estellon) (2015).*

## 📅 Mardi 15 mars | 14h30

### LE BÉBÉ A-T-IL UN INCONSCIENT ?

**Bernard GOLSE.** Professeur émérite de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent. Directeur de recherches au laboratoire «Psychologie clinique, psychopathologie, psychanalyse» (PCPP) à l'Institut de Psychologie de l'Université de Paris.

**Auteur de** *Le fœtus/bébé au regard de la psychanalyse (avec Sylvian Missonnier) (2021), Le bébé, du sentiment d'être au sentiment d'exister (2020), Le développement affectif et cognitif de l'enfant (2015).*

## 📅 Mardi 22 mars | 14h30

### ATMOSPHÈRE, ATMOSPHÈRE... PSYCHANALYSE DES AMBIANCES DE GROUPE

**Christophe BITTOLO.** Maître de Conférences en psychologie clinique et psychopathologie au laboratoire «Psychologie clinique, psychopathologie, psychanalyse» (PCPP) à l'Institut de Psychologie de l'Université de Paris.

**Co-auteur de** *Clinique des institutions (avec Philippe Drewsky et Raphael Riand) (2021).*

## 📅 Mardi 29 mars | 14h30

### L'INCONSCIENT EST-IL UNIVERSEL ? LA PSYCHANALYSE À L'ÉPREUVE DE LA DIVERSITÉ ?

**Marie-Rose MORO.** Fondatrice et présidente de l'Association Internationale d'EthnoPsychanalyse. Professeur de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent. Directrice de recherches au laboratoire «Psychologie clinique, psychopathologie, psychanalyse» (PCPP) à l'Institut de Psychologie de l'Université de Paris.

**Co-auteur de** *Quand ça va quand ça va pas. Leur(s) famille(s) expliquées aux enfants et aux parents (2021), Guide de psychothérapie transculturelle (2020), Les ados expliqués à leurs parents (2015).*

# LA THÉORIE DE L'ÉVOLUTION ÉVOLUE-T-ELLE ?

« Théorie »... le mot prête à confusion. Il pourrait sous-entendre que cette hypothèse scientifique n'est pas fondée. Or, il ne s'agit pas d'une idée sur un sujet. Il s'agit bien d'une des théories les plus solides que la science moderne ait pu produire même si c'est l'une des plus contestées, n'en déplaise à l'ancien vice-président des États-Unis, Mike Pence. D'ailleurs Charles Darwin (1809-1882) n'emploie pas ce terme dans la première édition de *L'Origine des espèces* en 1859, sans que l'on ne sache s'il l'a fait consciemment. Les êtres humains descendent bien des animaux selon le principe de la sélection naturelle, qu'importent les croyances religieuses ! Et Darwin n'est pas le premier des naturalistes à s'interroger sur la structure du vivant. Après un retour sur les débats qui ont entouré cette théorie, place à l'étude de l'évolution des espèces qui continue de se poursuivre sous nos yeux et sur les applications médicales de cette théorie pour le cancer.

## 📅 Mardi 19 avril | 14h30

### DARWIN : UNE THÉORIE EN ÉVOLUTION

**Thierry HOQUET,**

Professeur à l'Université Paris Nanterre

**Auteur de** *Les Presque-Humains. Mutants, cyborgs, robots, zombies... et nous (2021), Darwin contre Darwin. Comment lire L'Origine des espèces (2009).*

## 📅 Mardi 10 mai | 14h30

### L'ÉVOLUTION SOUS NOS YEUX

**Jean-Baptiste ANDRÉ,**

Chercheur à l'Institut Jean Nicod, CNRS

## 📅 Mardi 17 mai | 14h30

### SANTÉ, MÉDECINE ET SCIENCES DE L'ÉVOLUTION : LE CAS DU CANCER

**Frédéric THOMAS,**

Directeur de recherche au CNRS

**Auteur de** *L'abominable secret du cancer (2019)*

# SILENCE ET LITTÉRATURE

PAR **JACQUELINE MAROY**

Nombre d'écrivains nous ont confié ce que représentaient pour eux la confrontation avec la page blanche, son vide et l'appel de son silence. Écrire est-il donc combler celui-ci ? La littérature est-elle le contraire du silence ? Ou bien réussit-elle à lui faire de la place en son sein ?

C'est dans cette direction qu'il paraît intéressant de porter notre attention, c'est à dire chercher, ainsi que dans les bois des allées peu connues, où les forêts de mots cachent ou révèlent des coulées de silence.

**Jacqueline MAROY**  
Agrégée en Lettres classiques



**CARRÉ CLUB DU THÉÂTRE BELLE FEUILLE**

 **Mercredi 10 novembre | 10h**  
**SILENCE ET LITTÉRATURE I**

 **Mercredi 16 février | 10h**  
**SILENCE ET LITTÉRATURE II**

# LES ATELIERS

## Les ateliers de langues

Ils accueillent 15 personnes maximum; ils ont pour vocation première de faire connaître la culture d'un pays par la pratique de sa langue. Ils demandent un travail personnel. Toute nouvelle inscription est soumise à un entretien préalable avec le professeur. En dessous de cinq participants, l'atelier sera annulé.

## Les ateliers de grec ancien, histoire des idées et philosophie

Ils accueillent entre 15 et 50 personnes et demandent un travail personnel mais leur accès est ouvert à tous.

### ANGLAIS

**NIVEAU 3 - Niveau B2/B3**

**Dominique PILLOIS**

Mardi 18h (salle 301)

### NIVEAU 5 - C1

**Geneviève BELLEVAL**

Lundi 14h (salle 301)

### NIVEAU 5 - C2

**Geneviève BELLEVAL**

Lundi 15h30 (salle 301)

### NIVEAU 5 - C2

**Elisa ANTONIADES -**

**Jean KAC**

Lundi 17h (salle 301)

### ESPAGNOL

**NIVEAU 3-4 - Niveau B1**

**Maria-Angeles VIGNAL**

Mercredi 17h30 (salle 301)

**NIVEAU 5 - Niveau C1**

**Maria-Angeles VIGNAL**

Mercredi 15h45 (salle 301)

### GREC ANCIEN

**Anne BRAUNS**

Jeudi 10h (salle 302)

### RUSSE

**NIVEAU 4-5 - Niveau C1**

**Jeanine GUELY**

Mercredi 10h30 (salle 301)

### PHILOSOPHIE

**Sylvie PETIN**

Mercredi 10h (salle 406)

ou Vendredi 10h (salle 405)

**1<sup>er</sup> trimestre :** David Hume; celui dont la lecture a tiré Kant, selon ses propres mots, de son sommeil dogmatique et s'est opposé à Descartes sur le grand problème de la Nature humaine.

**2<sup>e</sup> trimestre :** Simone Weil. Albert Camus la considère comme « Le plus grand esprit de notre temps », elle qui se propose de réinsuffler du sens et du sacré à notre temps et dont une grande partie de la pensée est née de ses expériences de travail en usine chez Renault à Billancourt

**3<sup>e</sup> trimestre :** grâce à l'œuvre de Pierre Hadot, retrouver ces sources de sagesse inépuisable que sont les textes de Sénèque, Epictète et Marc Aurèle dont les Pensées étaient pour Renan l'«évangile de ceux qui ne croient pas au surnaturel!».

## LE CLUB ASTRO

Une quarantaine de passionnés d'astronomie, de 20 à 80 ans et de toutes formations, qui se réunissent pour :

### COMPRENDRE

- Les instruments d'observation
- Le fonctionnement des étoiles
- Les missions interplanétaires
- Le destin du soleil
- La relativité
- La Lune et son influence sur la terre
- Les galaxies
- Les trous noirs, etc.

### OBSERVER ET PHOTOGRAPHER

- Le soleil
- Les planètes du système solaire
- Les étoiles remarquables
- Les nébuleuses
- Les galaxies, etc.

### Les Responsables

- Présidente: Monique Pichot (monique.pichot@free.fr).
- Animateur (et contact): Frédéric Quivy (fquivy@yahoo.fr),
- Assisté de: Jean-Claude Pichot, Jean-Pierre Bucher, Tan'Ny Bertrande et Christine La Bussière (bibliothèque), Dominique Hello (voyages).

## LE CAFÉ-PHILO

Débat ouvert à tous qu'anime l'exigence de réfléchir sa vie et de soumettre au questionnement philosophique nos certitudes et nos incertitudes. Le Café-Philo de Boulogne est né en 2000; il fut inauguré par Marc Sautet, fondateur des Cafés-philos; après sa mort en 1998, son idée s'est diffusée en France, dans toute l'Europe et dans le monde entier. Le thème du débat est proposé par le public et choisi d'une séance sur l'autre.

### QUAND?

Un samedi par mois à 15h.

Les dates sont sur le site

[www.fudop-reservation.com](http://www.fudop-reservation.com)

### QUAND?

Réunions hebdomadaires les samedis à 16h30 pour les ateliers. Consulter sur le Site du Forum, [www.fudop-reservation.com](http://www.fudop-reservation.com) l'agenda des activités du Club

### OÙ?

Au 60 rue Belle-Feuille, Salle 406 (pour les ateliers) Salle 506 en soirée pour les observations avec un panorama à 180° plein ouest, ou hors agglomération parisienne.

### INSCRIPTION

Cotisation obligatoire  
50€ / personne pour l'année

### OÙ? Brasserie du Palace,

156 bd Jean Jaurès, Boulogne  
Le Café-Philo est libre d'accès, toutefois, la commande d'une boisson est conseillée.

### Les Responsables

- Irène Herpe-Litwin et Sylvie Petin (présidente du FUDOP)

## L'HEURE DES SCIENCES PETITES CONFÉRENCES EN FAMILLE À PARTIR DU 2 OCTOBRE 2021

« Il n'y a pas de question idiote, seulement une réponse idiote. » Albert Einstein

À partir de 7 ans | 1 séance | adulte 11€ | enfant 9€

Réservez vos places sur [www.fudop-reservation.com](http://www.fudop-reservation.com) 

**Carré Belle feuille** 60 rue de la Belle feuille 92100 Boulogne  
**L'heure des sciences est le rendez-vous des petits curieux avec l'actualité scientifique et culturelle. Venez comprendre les nouveaux robots, les volcans ou l'histoire des pirates, explorer la lune et découvrir les dinosaures avec un paléontologue.**

**Et après l'exposé, posez toutes les questions possibles et imaginables aux spécialistes !**

 **Samedi 2 octobre 2021 | 15h30**

### LES NOUVEAUX ROBOTS

Par Agnès GUILLOT, Chercheuse en robotique bioinspirée  
Auteure de *L'or vert. Quand les plantes inspirent l'innovation* (2020)

Est-ce qu'un robot a un cerveau ? Peut-il être dangereux ?  
Comment vont évoluer les robots ?

 **Samedi 20 novembre 2021 | 15h30**

### LA TERRE EN COLÈRE

Par Jacques-Marie BARDINTZEFF, Volcanologue  
Auteur de *Le volcan se réveille* (2012), *Les volcans et leur éruption* (2013)

Pourquoi les volcans se réveillent-ils ? Combien y a-t-il de volcans sur Terre ? Peut-on prévoir les tremblements de terre ?

 **Samedi 11 décembre 2021 | 15h30**

### LES DINOSAURES

Par Ronan ALLAIN, Paléontologue, Responsable Scientifique des collections de Reptiles et d'oiseaux fossiles / Muséum national d'histoire naturelle. Auteur de *Les dinosaures, ce qu'on ne sait pas encore* (2016), *Histoires des dinosaures* (2015)

Pourquoi les dinosaures ont-ils disparu ? En trouve-t-on de nouveaux ? Pourrait-on les faire revivre comme dans les films ?

📅 **Samedi 12 février 2022 | 15h30**

### LA LUNE

Par Vincent COUDÉ DU FORESTO, Astronome,  
Observatoire de Paris

Pourquoi brille-t-elle la nuit ? Qu'est-ce que l'apesanteur ? Pourquoi l'homme a posé le pied sur la Lune et de nouveaux voyages sont-ils en préparation ?

📅 **Samedi 19 mars 2022 | 15h30**

### LES PIRATES

Philippe HRODEJ, Maître de conférence en histoire à l'université Bretagne Sud. Co-auteur de *Histoire des pirates et des corsaires* (CNRS)

Pourquoi devient-on pirate ? Est-ce que les pirates ont toujours un foulard et un perroquet ? Est-ce qu'ils cachent toujours leur trésor ?

## CONFÉRENCE LUDIQUE GRATUITE DANS LE CADRE DU CARRÉ AUX KIDS DIMANCHE 16 JANVIER 2022

📅 **Dimanche 16 janvier 2022 | 17h**

### INTELLIGENCES ANIMALES

Par Emmanuelle POUYDEBAT,

Chercheuse en biologie de l'évolution, CNRS.  
Auteure de *Intelligences animales* (2021)

Pourquoi parle-t-on de cerveau d'oiseaux et de mémoire d'éléphants ? Est-ce vrai que les animaux utilisent des outils pour manger ou se protéger ? Enfin, que pouvons-nous apprendre d'eux pour nous améliorer ?

**Gratuit** dans la limite des places disponibles et sur réservation auprès du Carré Belle feuille

**Carré Belle feuille**  
60 rue de la Belle feuille  
92100 Boulogne-Billancourt



CARRÉBELLEFEUILLE

## PROFITEZ DE TOUS LES PRIVILÈGES DE LA CARTE **PASS GLOBAL**

### PASS GLOBAL

**GPSO<sup>(1)</sup>**  
individuel

16.80€/mois<sup>(2)</sup>

135€/an

**GPSO<sup>(1)</sup>**  
couple

28.80€/mois<sup>(2)</sup>

230€/an

**HORS GPSO<sup>(1)</sup>**  
individuel

25€/mois<sup>(2)</sup>

200€/an

**HORS GPSO<sup>(1)</sup>**  
couple

35€/mois<sup>(2)</sup>

280€/an

**TARIF RÉDUIT<sup>(3)</sup>**  
individuel

65€/an

### La carte **PASS GLOBAL** permet :

- le libre-accès à toutes les conférences et tables rondes, dans la mesure des places disponibles
- l'inscription aux différents ateliers (80€ pour le premier atelier puis gratuitement pour les ateliers suivants) et aux activités extérieures
- la réception par mail des programmes

### Il confère le titre d'**adhérent du FUDOP**

Il donne droit à un reçu fiscal de 30 € pouvant permettre d'obtenir une réduction d'impôt.

**(1)** Le Grand Paris Seine-Ouest (GPSO) regroupe Boulogne-Billancourt, Chaville, Issy-les-Moulineaux, Marnes-la-Coquette, Meudon, Sèvres, Vanves et Ville d'Aray.

**(2)** Payer en 8 fois sans frais à partir d'octobre 2021.

**(3)** Chômeur, personne handicapée ou non imposable.

\* Le montant du don est déductible de 66% de l'impôt sur le revenu dans la limite de 20% du revenu imposable. Ex : Don de 100 € = 34 € après déduction fiscale

## PASS LIBERTÉ

**6 conférences**

**50€**

### La carte **PASS LIBERTÉ** permet :

- l'accès à 6 conférences **ou** tables rondes au choix
- la réception par mail des programmes

## À L'UNITÉ

**1 conférence**

**10€**

### À prendre sur place à l'entrée des conférences :

- pour les non-adhérents, pour les conférences **ou** tables rondes, dans la mesure des places disponibles
- Gratuit pour les étudiants et les jeunes ≤ 26 ans

Les familles bouloonnaises ayant au moins trois enfants à charge âgés de moins de 21 ans au 1er septembre de l'année scolaire en cours et les familles ayant un enfant handicapé à charge quel que soit son âge, peuvent obtenir un remboursement total ou partiel des frais d'inscription, d'adhésion ou d'abonnement engagés pour les activités du Forum universitaire (ateliers compris). Une attestation leur sera remise à leur demande. Se renseigner au 01 55 18 53 00.

# CHOISISSEZ VOTRE FORMULE ET VOTRE MOYEN DE PAIEMENT :

2021 | 2022

FUDOP

DONS

## Choisissez votre formule et votre moyen de paiement :

- 1. Je paye par prélèvement automatique** (réservé au Pass Global), à souscrire lors de l'inscription au sein des bureaux du FUDOP à partir de septembre et avant le 31 octobre 2021).
- 2. Je paye par chèque** libellé à l'ordre du Forum universitaire. Puis renvoyez le présent bulletin d'inscription, dûment rempli, au Secrétariat du FUDOP, 60, rue de la Belle-Feuille, 92100 Boulogne-Billancourt.
- 3. Je paye par CB** directement dans les bureaux de FUDOP sur rendez-vous (01 55 18 52 05).

**Le Pass correspondant à votre inscription pourra être retiré uniquement sur rdv à l'accueil du secrétariat 2 semaines après réception de votre demande faite par courrier.**

Civilité  M  Mme  
 Nom .....  
 Prénom .....  
 Adresse .....  
 Code postal .....  
 Ville .....  
 Téléphone .....  
 E-mail .....

Je souhaite, désormais, recevoir les programmes, la newsletter hebdomadaire par courrier électronique

<p><b>GPSO<sup>(1)</sup></b> individuel</p> <p><b>16.80€/mois<sup>(2)</sup></b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>135€/an</b></p>	<p><b>GPSO<sup>(1)</sup></b> couple</p> <p><b>28.80€/mois<sup>(2)</sup></b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>230€/an</b></p>	<p><b>HORS GPSO<sup>(1)</sup></b> individuel</p> <p><b>25€/mois<sup>(2)</sup></b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>200€/an</b></p>
<p><b>HORS GPSO<sup>(1)</sup></b> couple</p> <p><b>35€/mois<sup>(2)</sup></b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>280€/an</b></p>	<p><b>TARIF RÉDUIT<sup>(3)</sup></b> individuel</p> <p><input type="checkbox"/> <b>65€/an</b></p>	<p><b>6 conférences</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>50€</b></p>

**TOTAL :** \_\_\_\_\_ euros

Ci joint un chèque de \_\_\_\_\_ euros  
 Nom de la banque .....  
 N° du chèque .....

À libeller à l'ordre du FUDOP.

## VOUS SOUHAITEZ FAIRE UN DON ?

**Vous pouvez faire la différence et avoir un impact majeur sur nos actions et le rayonnement de notre association afin que la culture soit davantage accessible à tous.**

**Chaque don, quel que soit son montant, est précieux !**

**Merci d'agir avec nous !**

Civilité  M  Mme  
 Nom .....  
 Prénom .....  
 Adresse .....  
 Code postal .....  
 Ville .....  
 Téléphone .....  
 E-mail .....

Je souhaite recevoir les programmes, la newsletter hebdomadaire par courrier électronique

## FAIRE UN DON

**Je soutiens le Fudop et fais un don de**

20€

50€

€

\* Le montant du don est déductible de 66% de l'impôt sur le revenu dans la limite de 20% du revenu imposable. Ex : Don de 100 € = 34 € après déduction fiscale

**TOTAL :** \_\_\_\_\_ euros

À libeller à l'ordre du FUDOP.



## LES BUREAUX / ATELIERS

60 rue de La-Belle-Feuille,  
92100 Boulogne-Billancourt  
5e étage, n°501-502-503  
Tél. 01 55 18 52 05  
[accueil@forumuniversitaire.com](mailto:accueil@forumuniversitaire.com)

## LES CONFÉRENCES

Amphithéâtre  
de l'Espace Landowski  
28 avenue André Morizet  
92100 Boulogne-Billancourt

Bus: 72-123-126-175 SUBB n°26  
Métro: ligne 9 Marcel Sembat

## NOS BUREAUX SONT OUVERTS

- le LUNDI de 14h à 17h
- le MARDI, MERCREDI et JEUDI de 9h à 12h

## POUR LES INSCRIPTIONS SUR PLACE

Merci de prendre RDV au 01 55 18 52 05 ou  
d'écrire à [accueil@forumuniversitaire.com](mailto:accueil@forumuniversitaire.com)

*Fondatrice du Forum Universitaire (1981)  
Françoise Chatel de Brancion*

**Présidente** Sylvie Petin  
[sylvie.petin@forumuniversitaire.com](mailto:sylvie.petin@forumuniversitaire.com)

**Directrice** Raphaëlle Renard-Foultier  
[raphaelle.renard@forumuniversitaire.com](mailto:raphaelle.renard@forumuniversitaire.com)